

## 9 座葛萊美得主「Emerson」 來台傳授學子大師琴藝

### 誠品室內樂節壓軸 睽違 18 年頂尖天團即將登台

【誠品表演廳新聞稿 2017.05.15 敬請惠予刊登】



艾默森弦樂四重奏睽違 18 年再度來台，樂迷朋友 6/6、6/7 能在誠品表演廳聆聽他們的精彩演出；憑票券也可於 6/6 上午 10 點免費旁聽大師班。



誠品室內樂節「經典傳承大師班」致力培養音樂人才，邀請國際大師親身指導台灣學子琴藝。（圖：茱莉亞弦樂四重奏，去年大師班現場）

2017 誠品室內樂節邀集國內外天團，精湛演出備受好評，廣受學子期待的「經典傳承大師班」也即將登場。睽違 18 年來台的「艾默森弦樂四重奏 Emerson String Quartet」今年受邀擔任 2017 誠品室內樂節壓軸，將於 6/6、6/7 帶來兩場演出，是您親炙世界頂尖天團的唯一機會。他們也將參與由誠品表演廳與美國在台協會、白鷺鷥基金會共同合作舉辦的大師班，親自指導台灣學子。學生可憑學生證進場，購票觀眾則可憑「2017 誠品室內樂節」任一票券於 6/6 早上 10 點，到誠品松菸表演廳免費旁聽大師班。

※兩廳院售票系統：<https://goo.gl/kCCKfL>

※艾默森弦樂四重奏宣傳影片：<https://goo.gl/XX0dKF>

見證大師傳承的現場，是十分難得的機會。去年接受「茱莉亞弦樂四重奏」指導的北藝大音樂系學生陳柏邑說：「接受國際大師親身指導，我和團員都很開心。我們學到了大師對音樂詮釋的不同想法，希望自己未來也能跟他們一樣，在國際舞台上大放異彩！今年的大師班邀請到艾默森弦樂四重奏，他們是少數可以精通不同曲目的四重奏，希望這次也有機會跟他們請益。」

#### 電影濃情四重奏原型 不間斷演奏的傳奇

艾默森弦樂四重奏曾獲 9 座葛萊美獎、3 座英國留聲機大獎，電影《濃情四重奏》中享譽樂壇的四重奏組合，便是以他們為原型。電影裡有一句台詞：「我們從貝多芬第 131 號作品開始，總共有 7 個樂章，彼此之間緊密相連。」這部作品必須不間斷演奏 40 分鐘，過程中須適度調音、配合全體，考驗著四重奏的實力。類似的故事，

真實發生在艾默森弦樂四重奏成軍不過 5 年時。

1981 年，艾默森弦樂四重奏曾經不間斷演出巴爾托克一生中所寫的 6 首弦樂四重奏，它們被認為是繼貝多芬之後最重要的弦樂四重奏作品。大部分的現場演出會把這 6 首曲目，不按樂章順序分割成兩場演奏會，他們不間斷演出在當時和現在都是創舉。小提琴手菲利浦·賽澤 ( Philip Setzer ) 說：「這本來是一個很瘋狂的想法，沒有人認為能辦得到，但當聽眾越來越享受其中，這段經歷變成最魔幻的夜晚之一。」

### 培養 40 年的默契 各有成就的黃金組合

艾默森弦樂四重奏創團 40 年來的默契，始於學生時代。創團靈魂人物小提琴手尤金·卓拉克 ( Eugene Drucker ) 和賽澤為茱麗亞音樂學院的同窗好友，他們熱愛艾默森的作品，因而以詩人作為團名。不同於其他四重奏有第一、第二小提琴之分，卓拉克和賽澤一直維持著輪流當首席的習慣，而這也變成樂團的註冊商標。除了因為兩人琴藝不分軒輊，也因他們認為身為專業小提琴手，同時鍛鍊自己當主角和配角的能力，非常重要。

中提琴家勞倫斯·杜頓 ( Lawrence Dutton ) 和大提琴家大衛·芬柯 ( David Finckel ) 的參與，奠定了這個黃金陣容。四重奏是所有重奏組合中，最需耗費時間練習的組合之一，而他們能長期維持緊密關係的秘訣，是「尊重」與「開放」。芬柯在 12 年決定離開四重奏，攜手台裔鋼琴家太太吳茵擔任林肯中心室內樂協會 ( Chamber Music Society of Lincoln Center ) 藝術總監，團員們欣然祝福。而大提琴手的空缺，就由 1970 年出生、20 歲就坐上 BBC 交響樂團大提琴首席的保羅·威特金斯 ( Paul Watkins ) 接棒，為天團創造下一個生涯高峰。

睽違 18 年再度登台，艾默森弦樂四重奏安排的曲目猶如四重奏的滿漢全席，作曲家貫穿古典浪漫樂派、國民樂派、現代樂派。即日起，購買艾默森弦樂四重奏任一場次雙人套票，享 8 折優惠。

### Bravo ! 來誠品度過波西米亞之夜

2017 誠品室內樂節在 4/23 由「Infinite 首席四重奏」揭開序幕，完美的演出贏得滿堂彩；5/7 由法國型男樂團「范庫易克弦樂四重奏」所帶來的表演，則讓觀眾大喊「bravo」、不捨離席。延續前兩場演出的熱烈口碑，本周六晚間即將迎來「五度音弦樂四重奏」的波西米亞之夜！由盧佳君等台灣頂尖音樂家組成的「五度音弦樂四重奏」，將帶來海頓、楊納傑克、德弗札克等蘊含豐富情感的四重奏作品，為觀眾呈現室內樂的典雅與浪漫。

#### 《世界傳奇之聲》

演出者 艾默森弦樂四重奏 ( Emerson String Quartet )

	小提琴 / 尤金•卓拉克 ( Eugene Drucker ) 小提琴 / 菲利浦•賽澤 ( Philip Setzer ) 中提琴 / 勞倫斯•杜頓 ( Lawrence Dutton ) 大提琴 / 保羅•威特金斯 ( Paul Watkins )
時間	6 / 6 ( 二 ) 20 : 00 、 6 / 7 ( 三 ) 20 : 00
地點	誠品生活松菸店 B2 表演廳
曲目	6 / 6 ( 二 ) 貝多芬 : f 小調第 11 號弦樂四重奏曲《嚴肅》· 作品 95 L. v. Beethoven: String Quartet No. 11 in f minor, Op. 95, <i>Serioso</i> 巴爾托克 : 第三號弦樂四重奏 B. Bartok : String Quartet No.3, Sz. 85 柴可夫斯基 : 降 E 大調第 3 號弦樂四重奏 · 作品 30 P. I. Tchaikovsky: String Quartet No.3 in E flat minor, Op.30
	6 / 7 ( 三 ) 莫札特 : d 小調第 15 號弦樂四重奏 · 作品 421 W. A. Mozart: String Quartet No.15 in d minor, K. 421 蕭士塔高維契 : D 大調第 4 號弦樂四重奏 · 作品 83 D. Shostakovich: String Quartet No. 4 in D Major, Op. 83 德弗札克 : C 大調第 11 號弦樂四重奏 · 作品 61 A. Dvorak: String Quartet No.11 in C major, Op.61

### 關於誠品表演廳

成立於 2013 年，位於松菸的誠品表演廳為一座「全方位的人文藝術表演廳」，一個結合音樂、藝術、創意的親密互動場域，致力於提供與分享表演藝術臨場感動。總座位數 361 席，由普立茲克建築獎得主伊東豐雄團隊領軍設計，除了提供古典音樂的原聲傳遞，也適合跨界演出、大師班、論壇講座、記者發表會等多功能使用。表演廳秉持松菸文創與誠品人文特質，規劃豐富多元的自製節目，不僅包納古典、爵士、世界音樂、親子、音樂沙龍及跨界藝術等精彩活動，更將創意匯流概念導入精緻音樂文化，促成舞蹈、多媒體、劇場等專業領域跨界合作，吸引多元社群之參與。讓知性與感性交融的音樂風景，從此地開始迤邐蔓延。

區域特色：位於誠品生活松菸店 B2，精緻且設備優良之 361 人的中小型表演廳，可彰顯小型演奏會的親密感。適合獨奏音樂會、小型室內交響樂（20 人左右）、四重奏、鋼琴五重奏、二館編制管弦樂團等演出。

售票方式：兩廳院售票系統

附件、2017 誠品室內樂節 節目資訊

《波希米亞的浪漫微語》	
演出者	<b>五度音弦樂四重奏</b> 小提琴 / 盧佳君 (耶魯大學音樂碩士) 小提琴 / 許淑婷 (印第安那大學小提琴演奏博士) 中提琴 / 徐曉虹 (羅格斯大學音樂博士) 大提琴 / 陳昱翰 (台北市立交響樂團大提琴演奏員)
時間	5 / 20 (六) 19 : 30
地點	誠品生活松菸店 B2 表演廳
曲目	海頓 : D 大調第六十四號弦樂四重奏 · 作品 76-5 J. Haydn : String Quartet No.64 in D major, Op.76 No.5, Hob III:79 楊納傑克 : 第一號弦樂四重奏《克羅采奏鳴曲》 L. Janacek: String Quartet No.1, <i>Kreutzer Sonata</i> 德弗札克 : F 大調第十二號弦樂四重奏《美國》· 作品 96 A. Dvorak: String Quartet No.12 in F major, Op.96, <i>American</i>